

Noteverdiene er "relative", dvs. spillet må tilpasses den gregorianske sangen, og være mer akkompagnerende enn ledende

Credo I

Sats: Helge Landmark 2008

Cre-do in u-num De-um, Pat - rem om-ni-po-tén-tem, fac - tó-rem cæ-li et ter-ræ,

The first system of the musical score for 'Credo I'. It features a treble and bass clef with a key signature of one flat. The melody is marked with a circled 'P' at the beginning and a circled 'F' at the start of the second phrase. The lyrics are: 'Cre-do in u-num De-um, Pat - rem om-ni-po-tén-tem, fac - tó-rem cæ-li et ter-ræ,'.

vi - si - bi - lí - um óm - ni - um, et in - vi - si - bí - li - um. Et in u - num

The second system of the musical score. The melody continues with a circled 'A' at the end of the second phrase. The lyrics are: 'vi - si - bi - lí - um óm - ni - um, et in - vi - si - bí - li - um. Et in u - num'.

Dó - mi - num le - sum Chri - stum, Fí - li - um De - i u - ni - gé - ni - tum.

The third system of the musical score. The melody continues. The lyrics are: 'Dó - mi - num le - sum Chri - stum, Fí - li - um De - i u - ni - gé - ni - tum.'

Et ex Pa - tre na - tum an - te óm - ni - a sæ - cu - la. De - um de De - o,

The fourth system of the musical score. The melody is marked with a circled 'F' at the beginning and a circled 'A' at the end of the second phrase. The lyrics are: 'Et ex Pa - tre na - tum an - te óm - ni - a sæ - cu - la. De - um de De - o,'.

lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro. Gé - ni - tum, non fac - tum,

The fifth system of the musical score. The melody is marked with a circled 'F' at the end of the second phrase. The lyrics are: 'lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro. Gé - ni - tum, non fac - tum,'.

con-sub-stan-ti - á - lem Pa-tri: per quem om-ni - a fac-ta sunt. Qui prop-ter nos

hó-mi-nes, et prop-ter no-stram sa-lu-tem de-scén-dit de cæ-lis. Et in-car-ná-tus est

de Spi-ri-tu San-cto ex Ma-rí - a Vír-gi - ne: et ho-mo fac-tus est.

Cru-ci - ffix - us é - ti - am pro no-bis: sub Pón-ti - o Pi - lá - to pas - sus, et se -

púl-tus est. Et re-sur-réx - it ter - ti - a di - e, se - cun-dum Scri-ptu - ras.

(A) Et a-scén-dit in cæ-lum: se-det ad déx-te-ram Pa-tris. (F) Et í-te-rum ven-tú-rus est

cum gló-ri-a, iu-di-cá-re vi-vos et mor-tu-os: cu-ius re-gni

(A) non e-rit fi-nis. Et in Spí-ri-tum San-ctum, Dó-mi-num, et vi-vi-fi-cán-tem:

(F) qui ex Pa-tre Fi-li-ó-que pro-cé-dit. Qui cum Pa-tre et Fí-li-o si-mul

a-do-rá-tur, et con-glo-ri-fi-cá-tur: qui lo-cu-tus est per Pro-phé-tas.

A

Et u-nam sanc-tam ca-thó-li-cam et a-po-stó-li-cam ec-clé-si-am.

F

Con-fi-te-or u-num bap-tís-ma in re-mis-si-ó-nem pec-ca-tó-rum.

A **F**

Et ex-péc-to re-sur-rec-ti-ó-nem mor-tu-ó-rum. Et

A

vi-tam ven-tú-ri sæ-cu-li. A-men.