

Kyrie

Melodi: Thoralf Norheim O.P.

Messe II

Sats: Helge Landmark 2016

First system of the musical score. It consists of two staves, F (Forte) and A (Allegro). The F part begins with the lyrics "Ky - ri - e" and the A part with "Ky - ri - e". Both parts continue with "e - le - i - son." The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature.

F: Ky - ri - e e - le - i - son. A: Ky - ri - e e - le - i - son,

Second system of the musical score. It continues the F and A parts. The F part begins with the lyrics "Chri - ste" and the A part with "Chri - ste". Both parts continue with "e - le - i - son." The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature.

F: Chri - ste e - le - i - son. A: Chri - ste e - le - i - son,

Third system of the musical score. It continues the F and A parts. The F part begins with the lyrics "Ky - e" and the A part with "Ky - ri - e". Both parts continue with "e - le - i - son." The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature.

F: Ky - e e - le - i - son. A: Ky - ri - e e - le - i - son.

Gloria

Musikk: Thoralf Norheim O.P.

Messe II

Sats: Helge Landmark 2016

(P) (F)

Ære være Gud i det høy-es-te, og fred på jor - den for men-nes-ker av god vil-je.

The first system of the musical score for 'Gloria'. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The treble staff begins with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The first measure is marked with a circled 'P' (Piano). The second measure is marked with a circled 'F' (Forte). The lyrics are written below the treble staff. The bass staff provides a harmonic accompaniment.

(A)

Vi pri-ser deg, vi vel-sig-ner deg, vi til-ber deg, vi for-her - lig - er deg.

The second system of the musical score. It continues the grand staff from the first system. The treble staff has a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The lyrics are written below the treble staff. The bass staff continues the accompaniment.

(F) (A)

Vi tak-ker deg for din sto-re her-lig-het. Her - re, vår Gud, him - le - nes Kon - ge,

The third system of the musical score. It continues the grand staff. The treble staff has a key signature change to one flat (B-flat) and a common time signature. The first measure is marked with a circled 'F' (Forte). The second measure is marked with a circled 'A' (Allegro). The lyrics are written below the treble staff. The bass staff continues the accompaniment.

(F)

Gud all-mek - tig - e Fad - er. Her - re, du en - bår - ne Sønn, Je - sus Kris - tus.

The fourth system of the musical score. It continues the grand staff. The treble staff has a key signature change to one flat (B-flat) and a common time signature. The first measure is marked with a circled 'F' (Forte). The lyrics are written below the treble staff. The bass staff continues the accompaniment.

(A) (F)

Her - re, vår Gud, Guds Lam, Fa - der - ens Sønn. Du som tar bort ver - dens

(A)

syn - der, mis - kunn deg o - ver oss. Du som tar bort ver - dens syn - der, hør vår bønn.

(F)

Du som sit - ter ved Fa - der - ens høy - re hånd, mis - kunn deg o - ver oss.

(A)

For du a - le - ne er hel - lig, du a - le - ne er Her - ren.

(F)



Du a - le - ne er Den Høy - es - te, Je - sus Kris - tus

(A)



med den Hel - li - ge Ånd i Gud Fad - er - ens her - lig - het. A - - - men.

Credo

Musikk: Thoralf Norheim O.P.

Messe II

Sats: Helge Landmark 2022

P **F**

Jeg tror på én Gud, den all-mek - ti - ge Fa - der, som har skapt him - mel og jord,

A

al - le syn - li - ge og u - syn - li - ge ting. Jeg tror på én Her - re,

Je - sus Kris - tus, Guds en - bår - ne Sønn, født av Fa - der - en fra e - vig - het.

F **A**

Gud av Gud, lys av lys, sann Gud av den san - ne Gud. Født, ik - ke skapt,



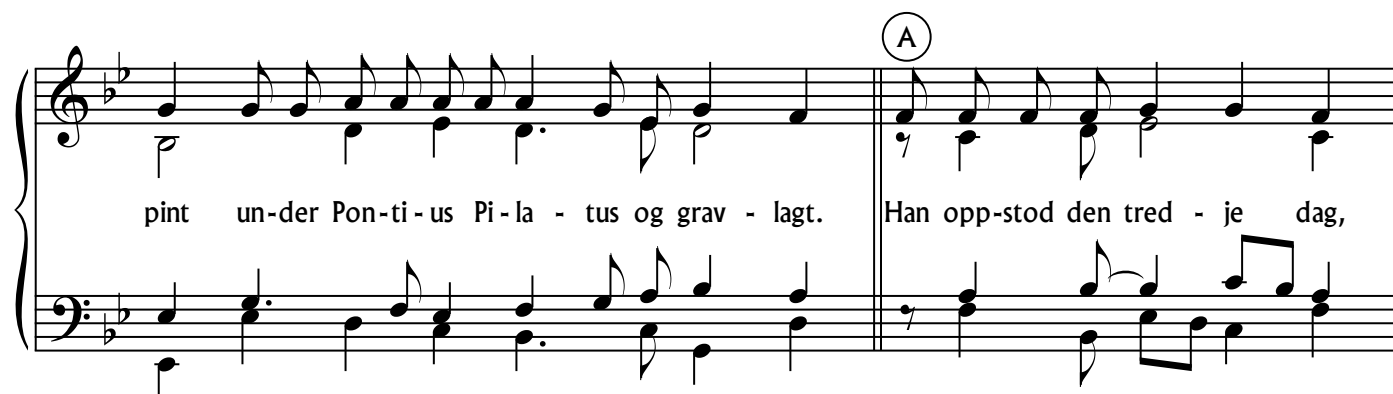
av sam-me ve - sen som Fa-der-en. Ved ham er alt blitt skapt. For oss men-nes-ker



og for vår frel-ses skyld steg han ned fra him-mel-en. Han er blitt kjød ved den



Hel-li - ge Ånd av Jom - fru Ma-ri - a, og er blitt men-nes-ke. Han ble kors-fes - tet for oss,



pint un-der Pon-ti - us Pi - la - tus og grav - lagt. Han opp-stod den tred - je dag,

et - ter Skrif-ten, fór opp til him-me - len, og sit - ter ved Fa - der-ens høy-re hånd.

Han skal kom - me i - gjen med her - lig - het og døm-me le - ven-de og dø - de,

og på hans ri - ke skal det ik-ke væ-re en - de. Jeg tror på den Hel - li-ge Ånd,

Her - re og liv - gi - ver, som ut - går fra Fa - der - en og Søn - nen,

(F)



som med Fa-der-en og Søn-nen til-bes og for-her-li-ges, og som har talt ved pro-fe-te-ne.

(A) (F)



Jeg tror på én, hel - lig, ka-tolsk og a-po-stol-isk Kir - ke. Jeg be-kjen-ner én

(A)



dåp til syn - de - nes for - la - tel - se. Jeg ven - ter de dø -



des opp-stand - el - se og det e - vi - ge liv. A - men.

Sanctus

Melodi: Thoralf Norheim O.P.

Messe II

Sats: Helge Landmark 2016

Hel - lig, hel - lig, hel - lig er Her - ren, Hær - skar - en - es Gud.

The first system of the musical score for 'Sanctus' is written for piano. It features a treble and bass staff with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody is primarily in the treble staff, with a triplet of eighth notes in the final measure. The lyrics are written below the notes.

Him - le - ne og jor - den er ful - le av din her - lig - het.

The second system continues the musical score. It maintains the same key signature and instrumental arrangement. The melody continues in the treble staff, with the lyrics written below.

Ho - san - na i det høy - e! Vel - sig - net væ - re han som

The third system of the musical score. It continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the notes.

kom - mer i Her - rens navn. Ho - san - na i det høy - e!

The fourth and final system of the musical score. It concludes the piece with a double bar line. The lyrics are written below the notes.

Agnus Dei

Melodi: Thoralf Norheim O.P.

Messe II

Sats: Helge Landmark 2016

Guds lam, som tar bort ver - dens syn - der, mis - kunn deg o - ver oss.

The first system of the musical score for 'Agnus Dei'. It features a treble and bass staff in D major (two sharps). The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics are 'Guds lam, som tar bort ver - dens syn - der, mis - kunn deg o - ver oss.' The system ends with a fermata over the final note.

Guds lam, som tar bort ver - dens syn - der, mis - kunn deg o - ver oss.

The second system of the musical score. It continues the melody and accompaniment from the first system. The lyrics are 'Guds lam, som tar bort ver - dens syn - der, mis - kunn deg o - ver oss.' The system ends with a fermata over the final note.

Guds lam, som tar bort ver - dens syn - der, gi oss din fred.

The third system of the musical score. It continues the melody and accompaniment. The lyrics are 'Guds lam, som tar bort ver - dens syn - der, gi oss din fred.' The system ends with a double bar line.